|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| معهد علي الزواوي حاجب العيون

|  |
| --- |
| السّنوات الرّابعة شعب علميّة |

 | وثيقة منهجيّة في مادة العربيّة | الأستاذ عادل العنيزي |
|  |  |  |

توصيات منهجية

1 )على التلميذ أن يفهم أن إنتاج الفقرة التحريرية يدخل ضمن اإلنتاج الكتابي الخاضع للتقييم والتقويم وعليه أن يراعي :

\_ تسلسل األفكار بترتيبها منطقيا وزمنيا وربطها بأدوات الربط واالستئناف بين جملها وأجزائها.

\_ضبط األفكار بالتوازن بينها واختيار الواضح منها وتجنب التعميم واألفكار الغامضة و الوثوقية.

\_احترام قواعد اللغة : نحوا وصرفا ورسما وتركيبا وتجنب العامية واللغات األجنبية

\_اختيار المعجم : اختيار األلفاظ المتصلة بالمطلوب والمعنى وتجويدها وتنويعها ما أمكن

\_إحكام الربط :على ضوء نوع المطلوب تفسيرا أو حجاجا فيعتمد مثال في النص التفسيري أسماء اإلشارة والموصول

والضمائر وأدوات التفسير والتفصيل وفي النص الحجاجي الشرط وأدوات التعليل واالستدراك والتوكيد

\_عرض النص عرضا واضحا : باعتماد التنقيط ووضوح الكتابة وتمايز الفقر وتجنب الشطب.

فهذه أمور ستة ينبغي أن يدركها التلميذ إدراكا واعيا أثناء إنتاجه للفقرة التحريرية ألن اإلخالل بهـا منقصة لعمله وتشتيت

ألفكاره يسلبها قوتها وتناسقها ووضوحها وقيامها بالمطلوب

2 )على التلميذ أن يدرك أن الفقرة التحريرية ليست مقاال إنشائيا يحلل فكرة بل هو إنتاج نص قصير ينطلق من مطلوب

ليفسره أو يبدي رأيه فيه دحضا أو دعما عبر أفكار مضبوطة ومحددة وفق حجم ال يتجاوز في العادة خمسة عشر سطرا

3 )على التلميذ أن يضبط فقرته التحريرية على الشكل التالي:

\_تمهيد ال يتجاوز سطرين يكون مدخال للتحرير وتوطئة له ومنطلقا يفضي مباشرة إلى العرض

\_عرض يمتد على عشرة أسطر وفيها بيان ألفكاره تفسيرا أو حجاجا وتكون مرتبة ومترابطة ومدعومة بأمثلة أو حجج

\_خاتمة هي ثالثة أسطر تكون بمثابة المحصلة لألفكار في نتيجة حاسمة أو موقف جامع أو رؤية أوسع

4 )على التلميذ أن يخصص للفقرة حظا من الوقت يناسبها باعتبارها السؤال الذي يحظى بالعالمة األكبر وباعتبارها تتطلب

وقتا أوسع للتفكير والتنظيم واالستدالل والكتابة والمراجعة والتقييم

أنواع الفقرة التحريرية :

1 )الفقرة التفسيرية :

أ( بنية الفقرة التفسيرية

والمطلوب يوجه فيها إلى التفصيل أو البيان أو توسيع المعاني و إثرئها وشرحها وضبطها وذلك ب :

\_ وضع األفكار الرئيسية الكبرى ثم تفريعها إلى أفكار صغرى مترابطة في كل قسم

\_ إثراء المنطلقات بتوسعها ودعمها بأمثلة دقيقة

\_ اإلضافة والتنويع

مثال : وصل العلماء العرب إلى رؤية علمية منهجية مكنتهم من تجاوز اآلراء العلمية القديمة والوصول إلى نتائج باهرة

ساهمت في الحضارة اإلنسانية

بين منهجية التفكير العلمي العربي ودوره في اإلسهام الحضاري في فقرة ال تتجاوز خمسة عشر سطرا

====\_\_\_\_\_

هذه فقرة تفسيرية المطلوب يوجه فيها إلى البيان وتوسيع المعاني المطروقة في الرأي

ونجد فكرتين رئيسيتين ماثلتين في العرض وهما :

\_منهج التفكير العلمي عند العرب : وتتفرع هذه الفكرة الكبرى إلى أفكار جزئية أهمها :

اعتماد المالحظة والقياس )المنهج التجريبي(الشك المنهجي)تجاوز المنطلقات النظرية(رفض النزعة الوثوقية في العلم(تنويع

المصادر العلمية)توسيع مجاالت االختصاص العلمي( إحداث علوم جديدة

\_دور العرب في اإلسهام الحضاري العلمي اإلنساني :

اكتشاف نظريا ت علمية مبتكرة أو معدلة(تحويل العلم إلى المنافع المباشرة في الطب والفلك والرياضيات والهندسة

معهد على الزواوي حاجب العيون

السنوات الرابعة شعب علمية

وثيقة منهجية في مادة العربية

الشعب العلمية

األستاذ :عادل العنيزي

2

والصيدلة...) ضبط العلوم في تصانيف مهمة ومرجعية=كتاب القانون البن سينا مثال(تأسيس المراصد والبيمارستانات

) المستشفيات (والجامعات

لعلمية جامعة بغداد وجامعة قرطبة مثال(ترجمة الكتب وشرحها ونقدها وتوسيع المعارف فيها.....

ب( صياغة الفقرة التفسيرية :

أشرنا إلى أن الفقرة التحريرية تتكون أساسا من تمهيد فعرض فخاتمة وأن أهم جزء فيها هو العرض حيث تعرض األفكار

الرئيسية وتفصل وتنظم وتتكون األفكار الرئيسية من أفكار جزئية هي جمل وتراكيب مترابطة ومتناسقة يؤدي بعضها إلى

بعض حيث يكون البناء متناسقا ومعبرا وواضحا ال وجود فيه لتقطع أو تشتت أو غموض أو تعميم أو إسقاط أو نسخ ألفكار

غريبة عن اإلطار األعم المطلوب ويجب تجنب القوالب الجاهزة و التعابير الدارجة أو استجالب نصوص محفوظة

وإلصاقها في الفقرة دون أن تكون مترابطة معها إال أن تكون شواهد دقيقة توضع بين عالمتي تنصيص أو هاللين وتنسب

إلى قائلها وتكون محدودة جدا ووظيفية إذ أن الفقرة أصال محدودة وليتجنب التلميذ مجرد اإلكثار وليكن حريصا على إظهار

أغلب األفكار الرئيسية والفرعية دون أن يغفل عن المهم منها وينشغل بفكرة جزئية على حساب العمل الكلي

ج( المعجم والصيغ التفسيرية

إن لكل نوع من نوعي الفقرة التحريرية معجما وتراكيب مخصوصة . فما تتطلبه الفقرة التفسيرية قد يكون متمايزا عن

الحجاجية وقد تصلح بعض المعاجم والتراكيب لكال النوعين واهم ما يجب اعتماده في الفقرة التفسيرية :

\_صيغ التفسير : مثل)أي ،كما،أن المصدرية، الجمل الحالية، البدل، النعوت، االستئناف البياني، التشبيهات االستعارات,.الفاء

التفسيرية,,التفصيل العطف.....الخ(

\_المعجم= السجالت الدالة على البيان والتوضيح : يبدو،يظهر،يتجلى،ينقسم ،يدل ،يمكن ...

2 (الفقرة الحجاجية :

هي النوع الثاني من أنواع الفقر التحريرية

والمطلوب فيها دعم أطروحة أو نقضها أو تعديلها أو إبداء الرأي فيها على قدر وجاهة الرأي المدروس في كليته أو في

أجزاء منه

مثال :

ال سبيل إلى قيام السلم والتنمية بين شعوب العالم دون فتح حوار حضاري جدي بين شعوبها ودولها . ابد رأيك في هذا

القول في فقرة حجاجية ال تتجاوز خمسة عشر سطرا

هذه فقرة حجاجية تطلب إبداء الرأي في قول واضح ومتين وينتظر من التلميذ أن يبرهن على :

أ( أهمية حوار الحضارات في السلم والتنمية :

\_التقريب الثقافي بين الشعوب

\_تجنب النزاعات الدينية والسياسة عبر التفاهم والمفاوضات

\_احترام خصوصيات الشعوب واستقاللية الدول

\_ترسيخ الحقوق البشرية والديمقراطية

\_االنفتاح االقتصادي والعلمي والفكري

\_التعاون في درء المجاعات والصراعات والكوارث الطبيعية

ب(خطر الصراع بين الحضارات في :

\_تنمية روح الكراهية والتعصب والتباغض

\_إذكاء الحروب والنزاعات والنعرات الدينية والعرقية واالستعمارية

\_تعطيل التعاون الدولي

\_توسيع الهوة الحضارية بين الحضارات والشعوب

يمكن للتلميذ الخلوص إلى الصعوبات الموضوعية المانعة من قيام حوار الحضارات على قاعدة فعلية في واقعنا المعاصر

صياغة الفقرة الحجاجية :

الفقرة الحجاجية هي كما أشرنا فقرة تتناول رأيا بدعمه أو دحضه أو تعديله أو تبنيه جزئيا أو كليا فخصوصيتها تكمن في أن

الرأي جاهز وواضح يقع التعامل معه خارجيا بالنظر فيه ال داخليا بتفكيكه كما في الفقرة التفسيرية

3

أبنية الفقرة الحجاجية

مكونات النص الحجاجي األساسية : األطروحة المدحوضة ظاهرة أو ضمنية األطروحة المدعومة سيرورة الحجاج .

مدعمات الفقرة الحجاجية : حجج متنوعة:

\*حجة المقارنة)التمثيل، التفضيل..(

\*الحجة المنطقية) القياس، ربط السبب بالنتيجة...(

\*حجة الشاهد القولي بنصه أو بمعناه ) آية قرآنية، حديث نبوي، بيت من الشعر، قول مأثور.. (

\*حجة الواقع)الوقائع ألتاريخية المظاهر االجتماعية...(

سجالت الحجاج وصيغه :

\_التراكيب الشرط وأنواعه وخاصة التالزمية : لو ..ان ,,,اذا..,,,متى.... أدوات التوكيد:اإلضراب، االستدراك، التعليل،

الشك، السبب،التعجب ،االستفهام ،إشراك القارئ :فأنت ترى فكيف يمكن لنا ويجوز لنا,,,,

نموذج 1 :تحرير حجاجي حول محور الفكر والفن=القضايا المعاصرة

حرر نصا من خمسة عشر سطرا تبين فيه إلى أي مدى يمكن التوفيق بين االستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنب مخاطره

مستدال على رأيك بأمثلة

االصالح

ینتظر من المترشح بناء نص حجاجيّ یبرھن فیھ على كیفیة التوفیق بین اإلستفادة من ثمار البحث العلميّ وتجنّب مخاطره

وذلك بـ :

أ - بیان سبل التوفیق :

استقالل البحث العلميّ ودعم مؤسساتھتشجیع المبادرات السّاعیة إلى معالجة األخطار النّاجمة عن بعض استخدامات العلمتوجیھ البحث العلميّ لخدمة اإلنسانیة جمعاء وعدم توظیف نتائجھ لھیمنة مجموعة على أخرى .

-بعث منظمات إنسانیة لمراقبة أنشطة البحث العلميّ )أو تفعیل دورھا(

ب - ذكر الصعوبات والعراقیل التي تحول دون التوفیق :

-توظیف نتائج العلم ألغراض سیاسیة واقتصادیة ضیقة

-احتكار نتائج البحث العلميّ

-سریة البحوث العلمیة

-تباین المصالح بین الدول

-اتساع الفجوة العلمیة بین الدول المتقدمة والدول النامیة

ج (- اإلستنتاج :

للتلميذ أن یخلص إلى : بیان استحالة التّوفیق أو بیان إمكانیة التّوفیق رغم الصعوبات

نموذج2 : تحرير فقرة تفسيرية حول المحور الثالث :حوار الحضارات

يرى الكاتب أن االستغناء عن اآلخر أو تجاهله أو إلغاؤه ضرب من ضروب الوهم

حرر نصا من خمسة عشر سطرا تفسر فيه هذا الراي

:ینتظر من التلميذ إنتاج نص یفسّر فیھ الرأي كأن :

\*یحدد فھمھ لكلمة الوھم : مجانبة الحقیقة / الوقوع في الخطإ / عدم تحقّق المسعى ...

\*یبین كیف یكون اإلستغناء عن اآلخر وھمًا :

-استحالة اإلستغناء عن علومھ وأسباب نھضتھ .

-اإلرتباط باآلخر أصبح الیوم أمرا حتمیا ولم یعُد خیا ًرا .

-حضور اآلخر في حیاتنا )عبر منتجاتھ( یحول دون ذلك .

\*یبین كیف یكون التجاھل وھمًا :

-تجاھل اآلخر یعكس خطأنا في فھم ذواتنا

4

الشواهد/ القضايا الكبرى األهداف المحور/في االسس

التوحيدي:إ ن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه بل أصاب منه كل إنسان جهةابن الهيثم=واذا حقق البحث وانعم النظر ظهر االتفاق وسفر الخالفمنهج الشك لدى الجاحظ=تعلم الشك في المشكوك فيه تعلما

-ابن النفيس=والتشريح يكذب ما قالوه

-ابن خلدون في التاريخ=صاحب هذا الفن يعرض خبره المنقول على ما عنده من القواعد واألصول فان وافقها وجرى على

مقتضاها كان صحيحا وإال زيفه واستغنى عنه.

في النتائجالتاريخ=ابن خلدونعلم الحيل )الميكانيك( الجزري مخترع المضخة وعديد اآلالتالصيدلة=ابن زهر-ابن الجزار –ابن البيطارالمجريطي=االسطرالبالفلك=نصير الدين الطوسي=المراصد الفلكيةالرازي=الجراحة وااللتهاباتابن الهيثم =رائد علم البصرياتابن النفيس=الدورة الدموية الصغرىالطب=ابن سينا =القانون في الطبالخوارزمي=المعادالت الرياضيةفي الرياضيات =عمر الخيام=المصادرات الرياضية –الهندسة

\_األدوية –الكتب الطبية المرجعيةالمراصد\_البيمارستانات

\_مراكز الترجمة

أسس التفكير العلمي عند العربإشادة المعاصرين المنصفين بإسهامات العلم العربي =زيغريد هونكة=شمس العرب تشرق على الغرب

\_النزعة العقلية= النقد .الشك المنهجي.البحث واعادة النظر

\_النزعة التجريبية =المالحظة.التجربة.القياس.النتائج. البحث الميداني

مجاالت التفكير العلمي عند العرب

-علوم الفلكالعلوم التجريبية)الطب-الكيمياء-الحيل-الحساب –الهندسة..(

نتائج التفكير العلمي عند العربالعلوم االنسانية)التاريخ-علم العمران البشري(

-نتائج ميدانية عملية)حل المشكالت –تطوير الحياة العامة(

-نتائج حضارية) اإلسهام في الرقي البشري(

\_تبين مقومات الحجاج والتفسير في النصوص همزة وصل بين الحضارات السابقة) اإلغريقية اليونانية والفارسية والرومانية والهندية( والنهضة العلمية الحديثة)الغربية(

\_توظيف مقومات الحجاج والتفسير لبناء موقف من القضايا المطروحة

في التفكير العلمي عند العربالتعرف على جوانب من االداب والحضارة العربية قديما وحديثا

محور =في التفكير العلمي عند العرب : انموذج لفقرة تحريرية

المطلوب=حرر فقرة حجاجية من خمسة عشر سطرا ترد فيها على من يتنقص قيمة العلم العربي منهجا ونتائجا

الفقرة :

5

يضطر المثقف العربي في أيامنا هذه إلى الرد على حمالت منهجية تحتقر الحضارة العربية اإلسالمية وإسهامها اإلنساني

تشن من قبل خصومها وبعض أبنائها ولعل استنقاص العلم العربي في منهجيته وآثاره يستوجب الرد الموضوعي فالمتمعن

في مسار العلوم العربية المتالقحة مع التراث اإلغريقي اليوناني يلحظ أسسا عقالنية عميقة اعتمدت الشك المنهجي وتجاوزت

الوثوقية وتقديس القدماء ..والمسلمون الذين اجلوا ارسطوطاليس وجالينوس واقليدس وفيثاغورس اعملوا النقد والتجريب

والبحث والتمحيص فابن الهيثم مثال يدعو إلى "امعان البحث وإعادة التجربة لتبين الحق" وابن النفيس ينقض مذهب جالينوس

في الدورة الدموية ليكتشف عبر التشريح الطبي الدورة الدموية الرئوية الصغرى أما ابن سينا فقد أسس لطب مرجعي منهجي

أكاديمي فكان كتبه "القانون في ألطب مرجعا عالميا ال غنى لألطباء عنه حتى القرن التاسع عشر الميالدي وكذا واصل

الفلكيون العرب أبحاثهم واستنتاجاتهم ولم يقفوا عند حد المالحظة البصرية المباشرة لألفالك واألجرام السماوية بل وضعوا

المراصد واحكموا االسطرالبات وضبطوا الزيجات وفي علم الحيل والميكانيكا أبدع ابن الجزري في اختراعاته العجيبة لحل

مشاكل الري والمالحة والنقل فالعلم العربي كان تطويرا للحياة اإلنسانية وحال لمشكالت المجتمع واستجابة للحاجيات المدنية

والدينية وتأسيسا للثورة الصناعية والعلمية الحديثة وحلقة أساسية لتطور العلوم البشرية وهو ما أقر به المنصفون من

المستشرقين كزيغريد هونكة االلمانية في كتابها "شمس العرب تشرق على الغرب" والعدول من المؤرخين كصاحب كتاب "

تاريخ لحضارة ".

جدول منهجي لمحور في الفكر والفن

األهداف :

- تبين مقومات الحجاج والتفسير في النصوص

- توظيف مقومات الحجاج والتفسير لبناء موقف من القضايا المطروحة

- التعرف على جوانب من اآلداب والحضارة العربية قديما وحديثا

القضايا األساسية :

قضايا فكرية :

- قضية الحكم بين سلطة القانون وسلطة القوة

- الغزو االفتراضي )الكمبيوتر واالنترنات( للعالم الواقعي ونتائجه سلبا وايجاباالديمقراطية في المجتمع العربي المعاصر ضرورتها وعوائقها

- المثقفون العرب =أنواعهم ودورهم في المجتمع

- مشاكل الشباب العربي أسبابها وتبعاتها والحلول الممكنة لها

- قضايا فنية معاصرة :

الشواهدعالقة الفن بمفهوم الجمال قديما وحديثاالفن السابع'السينما(تطوره ومضامينه وتقنياته وأهدافهوظيفة الفن )المسرح والسينما مثال(

-إن فكرة ارتباط العدل بالمساواة في المعاملة مدينة بوجودها إلى ارتباط العدل باألصول القانونية فالمفروض أن يطبق العدل بالتساوي

في جميع الحاالت وعلى جميع األشخاص)فكرة القانون عالم المعرفة سليم الصويص(

-صحيح إن الديمقراطية ليست مطلبا سهال أو يمكن تحقيقها بين يوم وآخر كما أنها بذاتها ليست حال كامال وإنما هي المناخ وبداية

الوصول إلى الحل(عبد الرحمن منيف الديمقراطية أوال الديمقراطية آخرا(

-لقد أصبحت التكنولوجيا على كل لسان الكل يهابها لما تأتي به من أساليب الفتك والدمار والكل يأمل فيها لما تاتي به من الخير

والرفاه)محمد السيد عبد السالم التكنولوجيا الحديثة(

-مشكلة عدم توفر فرص التكوين أو المهن التخصصية المناسبة ومشكلة طول البطالة=وذلك نتيجة تخلف برامج اإلعداد في المدرسة أو

الجامعة عن التقدم العلمي والتكنولوجي الحاد بين نظام التعليم والواقع)عزت حجازي الشباب العربي ومشكالته(

-من منا يستطيع اليوم التمييز بين الواقع الموضوعي الحقيقي والواقع المولد باألجهزة وااللتقاط والتمويه السينمائي)حمادي صمود من

تجليات الخطاب األدبي(

\_إن المسرح من الممكن أن يصبح وسيلة تهذيب للبشر عن طريق توسيع فهمهم ألنفسهم ولحقيقة الخير والشر وما فيهما من جمال وقبح

) محمد مندور في المسرح المصري المعاصر(

6

جدول توضيحي منهجي العربية للشعب لمحور في الفن واألدب :

األهداف البيداغوجية

\_تبين مقومات الحجاج والتفسير في النصوص

\_توظيف مقومات الحجاج والتفسير لبناء موقف من القضايا المطروحة

القضايا الكبرىالتعرف على جوانب من اآلداب والحضارة العربية قديما وحديثا

\_مظاهر اإلبداع الفني واألدبي عند العرب

---الفن البصري) الرسم\_النحت\_ المعمار\_ الخط(

\_\_الفن السمعي)الموسيقى \_أوزان الشعر(

\_\_الفن القولي)الشعر\_الحكاية...(

\_صلة الفن واألدب بالقضايا األساسية للمجتمع=

األخالق 'االجتماع' السياسة' النقد

\_وظيفة الفن واألدب عند العرب=

---وظيفة اإلمتاع

\_وظيفة اجتماعية اصالحية

\_\_وظيفة نفعية مادية

\_\_وظيفة فلسفية وعقائدية

\_عوائق الفن في الحضارة العربية اإلسالمية=

\_\_التأويل الديني

\_\_العادات والتصورات

\_السلطة

الشواهد

\_تنوع الخطوط واستعمالها لزخرفة القصور والمساجد=الخط الكوفي في مساجد العراق والخط األندلسي في قصور األندلس)قصر

الحمراء بغرناطة)

\_المنمنمات=صور مصاحبة للكتب التراثية)منمنمات الواسطي المزينة لكتاب كليلة ودمنة ولمقامات بديع الزمان الهمذاني(

\_تماثيل األسود والطيور في حدائق القصور)بركة المتوكل)

\_المعمار الفني للمساجد)أعمدة النخيل بمسجد قرطبة)

\_الشعر ديوان العرب فيه برعوا و به اشتهروا

\_تنوع أغراض الشعر وتعدد أجناس النثر) الترسل والحكاية والخطبة والمقامة ...(

\_شيوع فن الموسيقى وتطوره على أيدي أعالم من أمثال إسحاق الموصلي وتلميذه زرياب

\_األدب والفن تعبير عن الذات)العاطفة والرغبة والصراع( وعن المجتمع') األخالق والصداقة والفساد( وعن الكون ) اإليمان والتأمل

والحكمة(

الفن رؤية جمالية انسانية تألق الحضارة اإلسالمية في األندلس والشام والعراق

الفن مرتبط بتصورات عقائدية وفقهية )النحت والرسم(

أنموذج فقرة تحريرية في محور في الفن واالدب

المطلوب= حرر فقرة تفسيرية من خمسة عشر سطرا تبين فيها قدرة الفنان العربي على تجاوز الحدود والموانع لتخليد ابداعه فنا

وادبا

الفقرة=

لم يكن اسهام الحضارة العربية اإلسالمية في الحضارة اإلنسانية العامة مقتصرا على الميدان العلمي والديني والسياسي فحسب بل إن

اآلثار الفنية اإلسالمية ال تزال شامخة تنافس في تألقها األوابد الفنية اإلنسانية فالفنان العربي القديم شاعرا أو رساما أو نحاتا أو مهندسا

أو مطربا كان يصارع الموانع العقائدية واالجتماعية والسياسية والثقافية ليفرض ابداعه ويمارس فنه ويحرر مخياله ورغم الحواجز

الفقهية المقيدة للرسم والنحت انطالقا من قراءة حرفية للنصوص الشرعية فان الرسامين والنحاتين العرب اتخذوا من الحروف والنباتات

والرسوم غير التجسيدية مجاال ظهر في زخارف قصر الحمراء شاهدا على روعة اإلبداع اإلسالمي المفعم بروح تصور الجنة على

األرض ولكن الفنان العربي تجاوز المنع وتمرد عليه فظهرت المنمنمات التي برع فيها الواسطي عبر تصوير القصص الشهيرة في

7

مشاهد مرسومة والزالت سواري جامع قرطبة التي تسمى أعمدة النخيل صورة أخاذة يستلهم منها الفنانون المعاصرون مما يدل على

عبقرية الفن اإلسالمي وتجدده وقدرته على التأقلم مع الروح العربية والعقيدة اإلسالمية دون أن يفقد توهجه وجماليته وقوته التعبيرية

ووظائفه اإلمتاعية والنفعية واالجتماعية والحضارية ودون أن يفقد المبدع ذاته ولمساته ورؤيته للعالم ولذلك ظل الشعر فنا متجددا

تعشقه الذائقة العربية جيال بعد جيل.

أنموذج فقرة تحريرية في محور حوار الحضارات

المطلوب : إ لى أي حد توافق رأي من يرى أن ال طائل من حوار الحضارات في ظل مركزية الغرب واستعالئه ومحاوالت

هيمنته على مقدرات الشعوب بالنهب أو بالحرب

الفقرة :

تبوأت قضية حوار الحضارات صدارة االهتمام الفكري والسياسي للعالم المعاصر وال ريب أن المنظرين األوائل للصراع

بين الحضارات ومنهم فوكوياما و هنتغتون قد حولوا القضية من تنظير فكري إلى واقع سياسي إذ تبنى بعض قادة العالم

أفكارهم ولكن الرؤية الضيقة العدمية التي ترى أن ال سبيل إلى مقارعة الكراهية والصراع إال باالنغالق واإلرهاب والرفض

ليست سبيل النجاة من التطرف والعنصرية،فحوار الحضارات عندي قضية بشرية ملحة وضرورية وقيمة كونية جامعة

كالحرية والديمقراطية وحقوق اإلنسان ولو أن العالم استسلم للعنصرية النازية والفاشية واألنظمة المغلقة المستبدة لما تنعمت الإنسانية بما تنعم به اليوم من رخاء وتقدم تقني وعلمي وانجازات في مجالات الصحة والتعليم والإقتصاد وان كانت متفاوتة بين بني البشر وإني اعتقد أن معوقات حوار الحضارات تكمن في هذه الروح االستعالئية التي ترفض فهم ثقافة اآلخر وقيمه

وتحتقر انسانيته وتهاجم ثوابته ومقدساته وهي روح سلبية جامدة مصيرها االندثار ألن الشعوب جبلت على السالم وحب

الحياة وجميع األديان والشرائع تحض على التعاون والخير والوحدة فليكن الحوار بين الحضارات والشعوب الصوت الغالب

المنتصر ألنه أمل األجيال القادمة في عالم والكراهية.

منقول عن منتديات تونیزیا سات